

Istituto Istruzione Secondaria Superiore” Liceo G. G. Adria - G. P. Ballatore”

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - CLASSE II E SCIENTIFICO
OPZIONE SCIENZE APPLICATE

A.S. 2024-2025 Prof.ssa VERA CAMMARATA

GRAMMATICA

Ripasso del programma dello scorso anno:

- Gli elementi della frase semplice: il soggetto, il predicato, i complementi diretti e indiretti
- Analisi della frase semplice

La sintassi del periodo

- Le proposizioni indipendenti e le loro classificazioni
- La struttura del periodo: la proposizione principale e il rapporto di coordinazione
- I tipi di coordinazione e subordinazione
- Il rapporto di subordinazione: la forma esplicita e implicita, l'uso dei modi e dei tempi verbali nelle proposizioni subordinate
- Le proposizioni subordinate complete:
 - La proposizione soggettiva
 - La proposizione oggettiva
 - La proposizione dichiarativa
 - La proposizione interrogativa indiretta
- Le proposizioni subordinate attributive o appositive
 - La proposizione relativa
- Le proposizioni subordinate circostanziali
 - La proposizione causale
 - La proposizione finale
 - La proposizione consecutiva
 - La proposizione temporale
 - La proposizione concessiva
 - La proposizione modale e strumentale
 - La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
- Il discorso diretto, indiretto e indiretto libero.

Libro di testo C. Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, ed. Dea scuola

ANTOLOGIA

IL TESTO POETICO

PERCORSO 1: Il linguaggio della poesia

- Il verso e il ritmo
Testi: M. Luzi, *L'osteria*
- La struttura del testo poetico
Testi: G. Gozzano, *Elogio del sonetto*
F. Petrarca, *Solo et pensoso*
- Il parlare figurato
Testi: G. Pascoli, *Il tuono*

A. Bertolucci, *Tornando a casa*
E. Montale, *Ho sceso dandoti il braccio*

- I simboli
Testi: G. Ungaretti, *San Martino del Carso*
G. Pascoli, *X Agosto*

PERCORSO 2: I generi della poesia

- La poesia lirica
Testi: E. Bronte, *Mese per mese, anno dopo anno*
Saffo, *A me pare uguale agli dei*
Catullo, *Dammi mille baci*
U. Saba, *Amai*
F. Battiato, *La cura*
E. Montale, *Portami il girasole*
- La poesia narrativa
Testi: Orazio, *Il seccatore*

PERCORSO 3: I temi della poesia

- La poesia dei luoghi
Testi: P. Levi, *Avigliana*
G. Leopardi, *La sera del dì di festa*
- La poesia dei luoghi
Testi: G. Ungaretti, *Fratelli*
- L'altro e l'altrove
Testi: K. Kavafis, *Itaca*
V. Capossela, *Nostos*
E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

PERCORSO 4: Gli autori e le opere

Incontro con l'opera: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi di Cesare Pavese

Testi: *Tu sei come una terra che nessuno ha mai detto*
Verrà la morte e avrà i tuoi occhi
Passerò per Piazza di Spagna

Incontro con l'autore: Salvatore Quasimodo

Testi: *Ed è subito sera*
Ora che sale il giorno

IL TESTO TEATRALE

Il testo e la comunicazione teatrale

Il teatro antico e moderno

Il teatro dal Novecento a oggi

Libro di testo: I. Bosio, G. Pierantozzi, *Queste mie parole*, Vol B, Il Capitello

I PROMESSI SPOSI

Manzoni: biografia, personalita', poetica e opere. Contesto storico: il Romanticismo e il romanzo storico (caratteristiche, narratore, antecedenti culturali).

I Promessi Sposi: edizioni, il genere, la struttura, le tecniche narrative e il problema della lingua. La trama e i personaggi. I temi: oppressi e oppressori, la provvida sventura, il ruolo degli umili e la Provvidenza. Finalità del romanzo.

Il romanzo non è stato letto integralmente, ma di alcuni capitoli è stata presentata una sintesi, come di seguito riportato:

- Cap. I: Don Abbondio e i bravi (lettura integrale)
- Cap. II: l'incontro tra Renzo e Don Abbondio (lettura integrale)
- Cap. III (in sintesi)
- Cap. IV: biografia di fra Cristoforo (lettura integrale)
- Cap. V (in sintesi)
- Cap. VI: Verrà un giorno... (lettura integrale)
- Cap. VII (in sintesi)
- Cap. VIII: il tentativo del matrimonio a sorpresa (lettura integrale)
- Cap. IX - X: la storia di Gertrude (lettura integrale)
- Cap. XI (in sintesi)
- Cap. XII: l'assalto al forno delle grucce (lettura integrale)
- Capp. XIII - XIV - XV - XVI - XVII - XVIII e XIX: in sintesi
- Capp. XX - XXI: l'Innominato e il rapimento di Lucia (lettura integrale)
- Capp. XXII - XXIII - XXIV - XXVI - XXVII- XXVIII - XXIX - XXX- XXXI – XXXII: in sintesi
- Cap. XXXIII: la miserevole sorte di Don Rodrigo (lettura integrale)
- Cap XXXIV: la madre di Cecilia (lettura integrale)
- Cap XXXV: Renzo nel lazaretto di Milano incontra Fra Cristoforo (lettura integrale)
- Cap XXXVI - XXXVII: in sintesi
- Cap XXXVIII: il sugo della storia (lettura integrale)

Libro di testo: A. Manzoni, *I Promessi Sposi*, a cura di V. Iacomuzzi, A. Sughera, Petrini editore

LETTERATURA

Le origini della letteratura volgare

UNITÀ 1 La nascita della letteratura volgare

Il medioevo: contesto storico, culturale e sociale

Dal latino parlato alle lingue romanze

- La nascita delle lingue romanze e le trasformazioni dal latino all'italiano e il riconoscimento del bilinguismo

- I primi documenti in volgare italiano:

Testi: Indovinello veronese, Placito capuano, Iscrizione di San Clemente

La letteratura nella società cortese cavalleresca

- La società cortese-cavalleresca
- Le letterature romanze in Europa

Le canzoni di gesta

- Cavalieri ed eroi
- La *Chanson de Roland*

Il romanzo cortese

- Il romanzo: un genere molto diffuso
- Il ciclo bretone
- L'amore cortese
- I trovatori e la produzione in lingua d'oc
- Lo stile e i componimenti
- La diffusione della poesia provenzale

UNITÀ 2 La letteratura italiana delle origini

La società e la cultura in Italia dopo l'anno Mille

La poesia religiosa: il cantico e la lauda

Testi: F. d'Assisi, *Cantico delle creature*

J. da Todi, *Donna de Paradiso*

La Scuola siciliana: alla corte di Federico II

➤ Luoghi, temi, forme, linguaggio e autori

Testi: J. Da Lentini, *Meravigliosamente*

I rimatori siculo-toscani

Libro di testo: I. Bosio, G. Pierantozzi, *Queste mie parole*, Vol B, Il Capitello

TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

- Il testo narrativo
- Analisi e commento del testo poetico
- La parafrasi
- Tema argomentativo

Educazione civica

TEMATICA Educazione contro ogni forma di discriminazione e ogni forma di bullismo

- Il rispetto degli altri: il problema del razzismo
- Mafia e legalità ieri e oggi. L'incontro tra i bravi e Don Abbondio e la società del 600 e la criminalità organizzata oggi
- Uguaglianza e diritti. S. Rodotà, *Il diritto di avere diritti*
- I diritti umani: la Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
- I diritti umani oggi

La docente
F.to Prof.ssa Vera Cammarata